

Тамбовское областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение «Строительный колледж»

**Рассмотрено и согласовано**  
на заседании МО  
протокол № 1 от «29» августа 2025 г  
Председатель:  
\_\_\_\_\_ Выгузова О.С.

**Утверждаю**  
Директор ТОГПОУ  
«Строительный колледж»  
\_\_\_\_\_ А.С. Зотов  
«29» августа 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебной дисциплины  
**ОП.03 Рисунок и живопись**  
по специальности  
07.02.01 «Архитектура»

Тамбов

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности 07.02.01 «Архитектура» Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2023 г. N 843

Организация-разработчик:  
ТОГБПОУ «Строительный колледж».

Разработчики:  
Шишкина Е.И. - преподаватель ТОГБПОУ «Строительный колледж»

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|   |    |
|---|----|
| 1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «Рисунок и живопись» ..... | 4  |
| 2. Структура и содержание учебной дисциплины .....                                      | 5  |
| 3. Условия реализации программы учебной дисциплины.....                                 | 11 |
| 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .....                              | 13 |

# 1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины

## «Рисунок и живопись»

### 1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Рисунок и живопись»: являются: ознакомление студентов с основными категориями живописи; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию живописных материалов, методов и средств для наглядного изображения, светотонового моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Дисциплина «Рисунок и живопись» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| Код ОК, ПК               | Уметь   | Знать   |
|--------------------------|---|---|
| OK 01<br>OK 04<br>ПК.1.1 | <ul style="list-style-type: none"><li>- определять этапы решения задач;</li><li>- взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;</li><li>- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;</li><li>- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;</li><li>- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;</li><li>- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;</li><li>- приемы нахождения точных пропорций;</li><li>- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;</li><li>- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.</li></ul> |

## **2. Структура и содержание учебной дисциплины**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

| <b>Виды учебной деятельности</b>                           | <b>Объем часов</b> |
|--|--------------------|
| <b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>  | <b>138</b>         |
| <b>В том числе:</b>  |                    |
| Теоретические занятия                                      | 16                 |
| Практические занятия                                       | 120                |
| <b>Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)</b> | <b>2</b>           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем                                    | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся |   | Объем часов | Формируемые компетенции |
|--|--|---|-------------|-------------------------|
| 1  | 2  |   | 3           | 4                       |
| <b>Раздел 1. Геометрические структуры</b>                      |  |   | <b>40</b>   |                         |
| <b>Содержание учебного материала.</b>                          |  |   | <b>26</b>   |                         |
| <b>Тема 1.1.<br/>Изучение основ наблюдательной перспективы</b> | 1-2  | Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа<br>Формообразующие элементы. | 2           | OK 01, OK 04,<br>ПК 1.1 |
|  | <b>Практические работы.</b>  |   | <b>24</b>   |                         |
|  | 3-4  | <b>Практические работа №1</b> Выполнение упражнения на передачу различного характера линий.   | 2           |                         |
|  | 5-8  | <b>Практические работа №2</b> Выполнение работы (элипсы).   | 4           |                         |
|  | 9-14   | <b>Практическое занятие № 3</b> Натюрморт, составленный из геометрических тел. Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.  | 6           |                         |
|  | 15-20  | <b>Практическое занятие № 4</b> Натюрморт, составленный из геометрических тел. Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.  | 6           |                         |
|  | 21-26  | <b>Практическое занятие № 5</b> Натюрморт, составленный из геометрических тел. Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.  | 6           |                         |
| <b>Тема 1.2.<br/>Изображение сложных форм</b>                  | <b>Содержание учебного материала.</b>                                      |   | <b>14</b>   | OK 01, OK 04,<br>ПК 1.1 |
|  | 27-28  | Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм.   | 2           |                         |

|   |       |   |           |                         |
|---|-------|---|-----------|-------------------------|
|   |       | Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.  |           |                         |
|   |       | <b>Практические работы.</b>   | <b>12</b> |                         |
|   | 29-34 | <b>Практические работа №6</b> Рисунок сложных форм.<br>Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.   | 6         |                         |
|   | 35-40 | <b>Практические работа №7</b> Рисунок сложных форм.<br>Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.   | 6         |                         |
|   |       | <b>Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции</b>   | <b>38</b> |                         |
| <b>Тема 2.1.<br/>Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками</b> |       | <b>Содержание учебного материала.</b>   | <b>20</b> |                         |
|   | 41-42 | Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по сырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов. | 2         | OK 01, OK 04,<br>ПК 1.1 |
|   |       | <b>Практические работы.</b>   | <b>18</b> |                         |
|   | 43-44 | <b>Практические работа № 8</b> Цветовой круг.   | 2         |                         |
|   | 45-46 | <b>Практические работа №9</b> Растижка цвета.   | 2         |                         |
|   | 47-48 | <b>Практические работа №10</b> Переход от одного цвета к другому.   | 2         |                         |
|   | 49-54 | <b>Практическое занятие № 11</b> Живопись натюрморта.<br>Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.   | 6         |                         |
|   | 55-60 | <b>Практическое занятие № 12</b> Живопись натюрморта.   | 6         |                         |

|   |                                       |  |           |                         |
|---|---------------------------------------|--|-----------|-------------------------|
|   |                                       | Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.   |           |                         |
| <b>Тема 2.2.</b><br><b>Развитие колористического мышления</b>               | <b>Содержание учебного материала.</b> |  | <b>10</b> | OK 01, OK 04,<br>ПК 1.1 |
|   | 61-62                                 | Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов натуры на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений.   | 2         |                         |
|   | <b>Практические работы.</b>           |  | <b>8</b>  |                         |
|   | 63-70                                 | Практическое занятие № 13 Натюрморт.<br>Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.   | 8         |                         |
| <b>Тема 2.3.</b><br><b>Изучение традиций композиционной работы с цветом</b> | <b>Содержание учебного материала.</b> |  | <b>8</b>  | OK 01, OK 04,<br>ПК 1.1 |
|   | 71-72                                 | Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности (светлотная и световая). Типы колористических композиций. Основные приемы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражения образных задач. Понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре. Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы. | 2         |                         |
|   | <b>Практические работы.</b>           |  | <b>6</b>  |                         |
|   | 73-78                                 | Практическое занятие № 14 Натюрморт.<br>Выполнение живописи натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской. Натюрморт выполняется в двух вариантах: первый- представляет собой иллюзорное решение натюрморта и выполняется акварелью; второй – плоское решение композиции, выполняется гуашью.  | 6         |                         |
| <b>Раздел 3. Архитектурные детали</b>                                       |                                       |  | <b>12</b> |                         |
| <b>Тема 3.1.</b>  | <b>Содержание учебного материала.</b> |  | <b>12</b> | OK 01, OK 04,<br>ПК 1.1 |
|   | <b>Практические работы.</b>           |  | <b>12</b> |                         |

|   |                                       |  |           |                         |
|---|---------------------------------------|--|-----------|-------------------------|
| <b>Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения</b> | 79-84                                 | <b>Практическое занятие № 15</b> Рисунок вазы, амфоры.<br>Выполнение рисунка гипсовой вазы, амфоры.  | 6         |                         |
|   | 85-90                                 | <b>Практическое занятие № 16</b><br>Рисунок орнамента.<br>Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы.<br>Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона. | 6         |                         |
| <b>Раздел 4. Рисунок интерьера</b>  |                                       |  | <b>14</b> |                         |
| <b>Тема 4.1.<br/>Рисунок интерьера с натуры</b>   | <b>Содержание учебного материала.</b> |  | <b>6</b>  | OK 01, OK 04,<br>ПК 1.1 |
|   | <b>Практические работы.</b>           |  | <b>6</b>  |                         |
|   | 91-96                                 | <b>Практическое занятие № 17</b> Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры.<br>Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.                                       | 6         |                         |
| <b>Тема 4.2.<br/>Рисунок интерьера по представлению</b>   | <b>Содержание учебного материала.</b> |  | <b>8</b>  | OK 01, OK 04,<br>ПК 1.1 |
|   | 97-98                                 | Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) по представлению. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении по представлению.  | 2         |                         |
|   | <b>Практические работы.</b>           |  | <b>6</b>  |                         |
|   | 99-104                                | <b>Практическое занятие № 18</b> Рисунок интерьера по представлению.<br>Выполняется рисунок интерьера по представлению с имеющихся планов и разверток стен. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.             | 6         |                         |
| <b>Раздел 5. Изображение человека</b>   |                                       |  | <b>32</b> |                         |
| <b>Тема 5.1.<br/>Голова человека</b>  | <b>Содержание учебного материала.</b> |  | <b>4</b>  | OK 01, OK 04,<br>ПК 1.1 |
|   | 105-106                               | Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека.  | 2         |                         |
|   | 107-108                               | Работа мимических мышц. Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.   | 2         |                         |
|   | <b>Практические работы.</b>           |  | <b>28</b> |                         |

|              |         |   |            |  |
|--------------|---------|---|------------|--|
|              | 109-118 | <b>Практическое занятие № 19</b> Рисунок черепа человека.<br>Выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот (на одном листе). | <b>10</b>  |  |
|              | 119-128 | <b>Практическое занятие №20</b> Рисунок гипсовых слепков деталей головы.<br>Выполнение рисунков носа, глаза, губ (на одном листе).  | <b>10</b>  |  |
|              | 129-136 | <b>Практическое занятие № 21</b> Рисунок гипсового слепка античной головы 1 категории сложности.<br>Выполнение рисунка головы Дорифора (Диадумена).                             | <b>8</b>   |  |
|              | 137-138 | <b>Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)</b>  | <b>2</b>   |  |
| <b>Всего</b> |         |   | <b>138</b> |  |

### **3. Условия реализации программы учебной дисциплины**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение.**

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного года - кабинета специальных дисциплин. Выполнения практических заданий по «Рисунок и живопись» осуществляется согласно методических рекомендаций.

- посадочные места по количеству обучающихся;
  - мольберты;
  - рабочее место преподавателя;
  - комплект гипсовых многогранников, гипсовых тел вращения
  - ваза (гипс), орнамент (гипс), акантовый лист (гипс), розетки простые (гипс), розетки сложные (гипс), ионики (гипс);
  - предметы быта, инструменты;
  - комплект муляжей овощей и фруктов;
  - драпировки холодного и теплого колоритов;
  - муляжи предметов холодного и теплого колоритов;
  - нос (гипс), глаз (гипс), губы (гипс), ухо (гипс);
  - (гипс), голова Антиноя (гипс), голова Апполона (гипс);
  - комплект учебно-методических материалов;
- техническими средствами обучения:
- компьютер с программным обеспечением;
  - экран (доска);

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в

качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

### **3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания**

1. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие для спо / Д. И. Киплик. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-507-45316-0
3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>
4. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадурин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6268-1
5. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы: учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст: электронный // ЭБС PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/116293>

### **3.2.2 Дополнительные источники**

1. <http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp>
2. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>
3. <http://smallbay.ru/grafica.html>
4. <http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101>
5. <http://www.picturesrembrandt.org/>
6. <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1>
7. <http://artgorod.ru/news.php>

#### 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

| Результаты обучения   | Показатели освоенности компетенций   | Методы оценки   |
|---|--|---|
| <b>Знания:</b>  |  |   |
| <p>методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;</p> <p>принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;</p> <p>приемы нахождения точных пропорций;</p> <p>способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;</p> <p>основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения</p>   | <p>выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов;</p> <p>аргументирует последовательность выполнения;</p> <p>демонстрирует знания композиционных закономерностей.</p>  | <p>тестирование, устный опрос, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины</p> |
| <b>Умения:</b>  |  |   |
| <p>определять этапы решения задач; взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;</p> <p>изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;</p> <p>определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;</p> <p>пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.</p> | <p>рационально компонует рисунок на листе, определяет пропорции; формирует композицию рисунка;</p> <p>пользуется различными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.);</p> <p>владеет различными способами передачи фактуры материалов;</p> <p>передает световое изображение (тень, пятно...)</p> | <p>экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий</p>  |