

Тамбовское областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение «Строительный колледж»

Рассмотрено и согласовано
на заседании МО
протокол № 1 от «29» августа 2025 г
Председатель:
_____ Выгузова О.С.

Утверждаю
Директор ТОГПОУ
«Строительный колледж»
_____ А.С. Зотов
«29» августа 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.03 Рисунок и живопись
по специальности
07.02.01 «Архитектура»

Тамбов

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по специальности 07.02.01 «Архитектура» Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2023 г. N 843

Организация-разработчик:

ТОГБПОУ «Строительный колледж».

Разработчики:

Шишкина Е.И. - преподаватель ТОГБПОУ «Строительный колледж»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины «Рисунок и живопись»	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	11
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	13

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины

«Рисунок и живопись»

1.1. Цель и место дисциплины в структуре образовательной программы

Цель дисциплины «Рисунок и живопись»: являются: ознакомление студентов с основными категориями живописи; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию живописных материалов, методов и средств для наглядного изображения, светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

Дисциплина «Рисунок и живопись» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы.

1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Результаты освоения дисциплины соотносятся с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать
ОК 01 ОК 04 ПК.1.1	<ul style="list-style-type: none">- определять этапы решения задач;- взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком;- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.	<ul style="list-style-type: none">- методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов;- принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;- приемы нахождения точных пропорций;- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения.

2. Структура и содержание учебной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной деятельности	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	138
В том числе:	
Теоретические занятия	16
Практические занятия	120
Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем часов	Формируемые компетенции
1	2		3	4
Раздел 1. Геометрические структуры			40	
Тема 1.1. Изучение основ наблюдательной перспективы	Содержание учебного материала.		26	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	1-2	Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа Формообразующие элементы.	2	
	Практические работы.		24	
	3-4	Практические работа №1 Выполнение упражнения на передачу различного характера линий.	2	
	5-8	Практические работа №2 Выполнение работы (эллипсы).	4	
	9-14	Практическое занятие № 3 Натюрморт, составленный из геометрических тел. Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.	6	
	15-20	Практическое занятие № 4 Натюрморт, составленный из геометрических тел. Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.	6	
	21-26	Практическое занятие № 5 Натюрморт, составленный из геометрических тел. Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.	6	
Тема 1.2. Изображение сложных форм	Содержание учебного материала.		14	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	27-28	Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм.	2	

		Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.		
	Практические работы.		12	
	29-34	Практические работа №6 Рисунок сложных форм. Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.	6	
	35-40	Практические работа №7 Рисунок сложных форм. Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.	6	
Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции			38	
Тема 2.1. Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками	Содержание учебного материала.		20	
	41-42	Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по сырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.	2	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Практические работы.		18	
	43-44	Практические работа № 8 Цветовой круг.	2	
	45-46	Практические работа №9 Растяжка цвета.	2	
	47-48	Практические работа №10 Переход от одного цвета к другому.	2	
	49-54	Практическое занятие № 11 Живопись натюрморта. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.	6	
	55-60	Практическое занятие № 12 Живопись натюрморта.	6	

		Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.		
Тема 2.2. Развитие колористического мышления	Содержание учебного материала.		10	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	61-62	Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов натуры на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений.	2	
	Практические работы.		8	
	63-70	Практическое занятие № 13 Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.	8	
Тема 2.3. Изучение традиций композиционной работы с цветом	Содержание учебного материала.		8	ОК 01. ОК 04, ПК 1.1
	71-72	Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности (светлотная и световая). Типы колористических композиций. Основные приемы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражения образных задач. Понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре. Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы.	2	
	Практические работы.		6	
	73-78	Практическое занятие № 14 Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской. Натюрморт выполняется в двух вариантах: первый- представляет собой иллюзорное решение натюрморта и выполняется акварелью; второй – плоское решение композиции, выполняется гуашью.	6	
Раздел 3. Архитектурные детали			12	
Тема 3.1.	Содержание учебного материала.		12	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Практические работы.		12	

Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения	79-84	Практическое занятие № 15 Рисунок вазы, амфоры. Выполнение рисунка гипсовой вазы, амфоры.	6	
	85-90	Практическое занятие № 16 Рисунок орнамента. Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы. Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.	6	
Раздел 4. Рисунок интерьера			14	
Тема 4.1. Рисунок интерьера с натуры	Содержание учебного материала.		6	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	Практические работы.		6	
	91-96	Практическое занятие № 17 Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	6	
Тема 4.2. Рисунок интерьера по представлению	Содержание учебного материала.		8	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	97-98	Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) по представлению. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении по представлению.	2	
	Практические работы.		6	
	99-104	Практическое занятие № 18 Рисунок интерьера по представлению. Выполняется рисунок интерьера по представлению с имеющихся планов и разверток стен. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	6	
Раздел 5. Изображение человека			32	
Тема 5.1. Голова человека	Содержание учебного материала.		4	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1
	105-106	Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы человека.	2	
	107-108	Работа мимических мышц. Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.	2	
	Практические работы.		28	

	109-118	Практическое занятие № 19 Рисунок черепа человека. Выполнение рисунков черепа человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот (на одном листе).	10	
	119-128	Практическое занятие №20 Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков носа, глаза, губ (на одном листе).	10	
	129-136	Практическое занятие № 21 Рисунок гипсового слепка античной головы 1 категории сложности. Выполнение рисунка головы Дорифора (Диадумена).	8	
	137-138	Промежуточная аттестация (Дифференцированный зачет)	2	
Всего			138	

3. Условия реализации программы учебной дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного года - кабинета специальных дисциплин. Выполнения практических заданий по «Рисунок и живопись» осуществляется согласно методических рекомендаций.

- посадочные места по количеству обучающихся;
 - мольберты;
 - рабочее место преподавателя;
 - комплект гипсовых многогранников, гипсовых тел вращения
 - ваза (гипс), орнамент (гипс), акантовый лист (гипс), розетки простые (гипс), розетки сложные (гипс), ионики (гипс);
 - предметы быта, инструменты;
 - комплект муляжей овощей и фруктов;
 - драпировки холодного и теплого колоритов;
 - муляжи предметов холодного и теплого колоритов;
 - нос (гипс), глаз (гипс), губы (гипс), ухо (гипс);
(гипс), голова Антиноя (гипс), голова Апполона (гипс);
 - комплект учебно-методических материалов;
- техническими средствами обучения:
- компьютер с программным обеспечением;
 - экран (доска);

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в

качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и/или электронные издания

1. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 252 с. — ISBN 978-5-8114-7297-0.

2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебное пособие для спо / Д. И. Киплик. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 592 с. — ISBN 978-5-507-45316-0

3. Скакова А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748>

4. Поморов, С. Б. Живопись для дизайнеров и архитекторов: учебное пособие для спо / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-6268-1

5. Филатова, Н. Г. Рисунок с основами перспективы: учебное пособие для СПО / Н. Г. Филатова. — Саратов: Профобразование, 2022. — 115 с. — ISBN 978-5-4488-1379-5. — Текст: электронный // ЭБС PROФобразование: [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/116293>

3.2.2 Дополнительные источники

<http://www.stellersgallery.com/Artists/AllArtists.asp>

2. <http://louvre.historic.ru/virttour.shtml>

3. <http://smallbay.ru/grafica.html>

4. <http://www.artwall.ru/index.phtml?categoryID=101>

5. <http://www.picturesrembrandt.org/>

6. <http://www.shazina.com/Category.aspx?CategoryID=1>

7. <http://artgorod.ru/news.php>

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знания:		
методов самоанализа и коррекции своей деятельности на основании достигнутых результатов; принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы; приемы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения	выбирает соответствующие способы передачи в рисунке и живописи пластики формы предметов; аргументирует последовательность выполнения; демонстрирует знания композиционных закономерностей.	тестирование, устный опрос, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины
Умения:		
определять этапы решения задач; взаимодействует с коллегами и преподавателем в ходе работы над рисунком; изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами.	рационально компоует рисунок на листе, определяет пропорции; формирует композицию рисунка; пользуется различными материалами (акварель, гуашь, карандаш и т.д.); владеет различными способами передачи фактуры материалов; передает световое изображение (тень, пятно...)	экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе выполнения практических работ и индивидуальных заданий