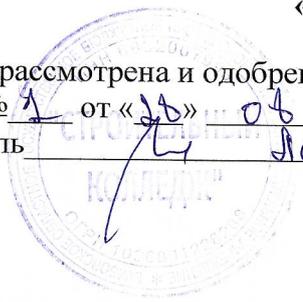


**Тамбовское областное государственное
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
«Строительный колледж»**

Программа рассмотрена и одобрена на заседании МО:
Протокол № 1 от «28» 08 2023 г.
Председатель Ледина О.В.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ТОГБПОУ
«Строительный колледж»
Зотов А.С.
«28» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ
по специальности 07.02.01 «Архитектура»
(07.00.00 АРХИТЕКТУРА)

Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок и живопись» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО (далее - ФГОС СПО) по специальности 07.02.01 «Архитектура»

Организация-разработчик учебной дисциплина : ТОГБПОУ «Строительный колледж»

Разработчики: Шишкина Е.И - преподаватель спецдисциплин

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы учебной дисциплины	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основы профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности СПО 07.02.01 «Архитектура»

Данная рабочая программа учебной дисциплины может быть использована системой дополнительного профессионального образования для повышения квалификации и профессиональной переподготовки по направлению «Архитектура»

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплин обучающийся должен:

уметь:

изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений.

определять в процессе анализа основные пропорции составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определённого формата.

определять и передавать основные тоновые решения.

пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами.

рисовать по памяти и представлению.

Знать:

принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы.

приёмы нахождения точной пропорции

способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета.

основы композиционных закономерностей, стилевой особенности и конструктивной логики архитектурной сооружения.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения задания.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя

архитектурные чертежи и макеты.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоения программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка - 345 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 230 часа,

самостоятельной работы - 66 часа.

2. Структура и содержание учебной практики

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	345
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	230
в том числе:	
практические занятия	230
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	115
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Рисунок и живопись

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа(проект) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Основы рисунка.		34	
Тема 1.1 Основные сведения и законы рисунка	Содержание учебного материала.		14
	1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	2
	Практические работы.		2
	2-4	Выполнение упражнения на передачу различного характера линий.	3
	5-6	Выполнение работы (эллипсы).	2
	7-8	Выполнение работы (эллипсы), компоновка на листе А4.	2
	9-10	Выполнение работы (эллипсы). Защита работы.	2
	11-12	Техника проведения различной длины, направленности и силы тона. Компоновка на листе А4.	2
	13-14	Техника проведения различной длины, направленности и силы тона. Защита работы.	2
Тема 1.2 Способы перспективного изображения геометрических тел.	Содержание учебного материала.		20
	Практические работы.		
	15-16	Построение перспективы с двумя точками схода.	2
	17-18	Членение поверхности куба, рисунок в параллельной перспективе.	2
	19-20	Построение куба в линейной перспективе и тональное решение.	2
	21-22	Построение и штриховка геометрических фигур округлой формы.	2
	23-24	Основы живописи. Цветовой круг. Окружность в перспективе.	2
	25-26	Окружность в перспективе	2
	27-28	Врезка геометрических тел. Выявление формы и объёма.	2
	29-30	Врезка геометрических тел. Штриховка.	2
	31-32	Линейно – конструктивный, тональный рисунок объёмно- пространственной композиции из 3-х геометрических тел. Композиция из геометрических тел	2
	33-34	Перспектива в рисунке.	2
	35-36	Угловая перспектива.	2
Раздел 2. Овладение основами линейно-конструктивного рисунка		48	
Тема 2.1 Рисование геометрических тел	Содержание учебного материала.		
	Практические работы.		
	37-38	Светотеневой рисунок композиции. Компоновка изображения на листе.	2
	39-40	Разбор по тону тени.	2
	41-42	Линейно - конструктивный рисунок по представлению композиции из 3-х предметов с врезками. Компоновка на листе А3.	2
	43-44	Линейно - конструктивный рисунок по представлению композиции из 3-х предметов с врезками. Штриховка.	2
	45-46	Линейно - конструктивный рисунок по представлению композиции из 3-х предметов с врезками. Компоновка на листе А3.	2
	47-48	Линейно - конструктивный рисунок по представлению композиции из 3-х предметов с врезками. Штриховка. Защита работы.	2
	49-50	Линейно - конструктивный рисунок по представлению композиции из 3-х предметов с врезками. Компоновка на листе А3.	2
	51-52	Линейно - конструктивный рисунок по представлению композиции из 3-х предметов с врезками. Штриховка.	2
	53-54	Линейно - конструктивный рисунок по представлению композиции из 3-х предметов с врезками. Компоновка на листе А3.	2
	55-56	Линейно - конструктивный рисунок по представлению композиции из 3-х предметов с врезками. Штриховка. Защита работы.	2
	57-58	Композиция из 3-х предметов с врезками. Постановка работы А3.	2
59-60	Композиция из 3-х предметов с врезками. Компоновка на листе А3.(1)	2	

	61-62	Композиция из 3-х предметов с врезками. Штриховка. Защита работы.	2	2
	63-64	Композиция из 3-х предметов с врезками.Компоновка на листе А3.	2	2
	65-66	Композиция из 3-х предметов с врезками. Компоновка на листе А3. Штриховка. Защита работы.	2	2
	67-68	Композиция из 3-х предметов с врезками. Бытовые предметы. Постановка работы.	2	2
	69-70	Композиция из 3-х предметов с врезками. Бытовые предметы. Компоновка на листе А3.	2	2
	71-72	Композиция из 3-х предметов с врезками. Бытовые предметы. Компоновка на листе А3. Штриховка.	2	2
	73-74	Композиция из 3-х предметов с врезками. Бытовые предметы. Компоновка на листе А3. Штриховка. Защита работы.	2	2
	75-76	Композиция из произвольного числа (>3-) предметов с врезками. Постановка работы.	2	2
	77-78	Композиция из произвольного числа (>3-) предметов с врезками. Компоновка на листе А3.	2	2
	79-80	Композиция из произвольного числа (>3-) предметов с врезками. Построение.	2	2
	81-82	Композиция из произвольного числа (>3-) предметов с врезками. Штриховка.	2	2
	83-84	Композиция из произвольного числа (>3-) предметов с врезками. Штриховка. Защита работы.	2	2
Раздел 3.			60	
Техника и закономерности рисунка на основе натуральных постановок с разнообразными по характеру задачами.				
Тема 3.1 Рисование натюрморта	Содержание учебного материала.		60	
	Практические работы.			
	85-86	Рисунок натюрморта, составленный из предметов быта. Решение сквозной задачи: компоновка на листе, конструктивный рисунок, прорисовка деталей, проработка полутонов и теней. Драпировка.Задание: Драпировка 1.	2	2
	87-88	Задание: Драпировка. Компоновка на листе А3.	2	2
	89-90	Задание: Драпировка. Штриховка	2	2
	91-92	Задание: Натюрморт. Компоновка на листе А3.	2	2
	93-94	Задание: Натюрморт. Выполнение зарисовки.	2	2
	95-96	Задание: Натюрморт.Выполнение детальной прорисовки всех деталей.	2	2
	97-98	Задание: Натюрморт. Штриховка.	2	2
	99-100	Задание: Натюрморт. Штриховка. Защита работы.	2	2
	101-102	Задание: Натюрморт.Компоновка на листе А3.	2	2
	103-104	Задание: Натюрморт. Выполнение зарисовки.	2	2
	105-106	Задание: Натюрморт.Выполнение детальной прорисовки всех деталей.	2	2
	107-108	Задание: Натюрморт. Штриховка.	2	2
	109-110	Задание: Натюрморт. Штриховка. Защита работы.	2	2
	111-112	Задание: Натюрморт 3. Компоновка на листе А3.	2	2
	113-114	Задание: Натюрморт. Штриховка. Защита работы.	2	2
	115-116	Живопись. Введение.	2	2
	117-118	Основы колористики и цветовой композиции	2	2
	119-120	Задание 2. Цветовой круг. Компоновка на листе А3.	2	2
	121-122	Задание 2. Цветовой круг, Смешение цветов.	2	2
	123-124	Задание 2.2. Цветовой круг. Упражнение - светлота	2	2
	125-126	Задание 3. Хроматический контраст.	2	2
127-128	Задание 3. Хроматический контраст. , Смешение цветов.	2	2	
129-130	Задание 4. Растяжка цвета.	2	2	

	131-132	Задание 4. Растяжка цвета, сдача работы.	2	2	
	133-134	Задание 5. Переход от одного цвета к другому.	2	2	
	135-136	Задание 5. Переход от одного цвета к другому. Защита работы.	2	2	
	137-140	Выполнение натюрморта из предметов быта акварелью в теплой или холодной гамме. Сегодня урок знакомства с техникой "гризайль".	4	2	
	140-144	Конструктивное построение, прокладка теней, бликов в технике «гризайль»	4	2	
	145-147	Защита работы.	3	2	
Раздел 4. Графические приёмы в рисунке, изображение пространства на плоскости	1	Практическое работа 1 Гипсовая розетка геометрического орнамента 1.	2	2	
	2-3	Практическое работа 1 Гипсовая розетка геометрического орнамента 1. Компановка на листе формата А3.	2	2	
	4-5	Практическое работа 1 Гипсовая розетка геометрического орнамента 1. Компановка на листе формата А3.	2	2	
	6-7	Практическое работа 1 Гипсовая розетка геометрического орнамента 1. Прорисовка деталей.	2	2	
	8-9	Практическое работа 1 Гипсовая розетка геометрического орнамента 1. Штриховка.	2	2	
	10-11	Практическое работа 1 Гипсовая розетка геометрического орнамента 1. Защита работы.	2	2	
	12-13	Практическое работа 2 Гипсовая розетка геометрического орнамента 2.	2	2	
	14-15	Практическое работа 2 Гипсовая розетка геометрического орнамента 2. Компановка на листе формата А3.	2	2	
	16-17	Практическое работа 2 Гипсовая розетка геометрического орнамента 2. Прорисовка деталей.	2	2	
	18-19	Практическое работа 2 Гипсовая розетка геометрического орнамента 2. Штриховка.	2	2	
	20	Практическое работа 2 Гипсовая розетка геометрического орнамента 2. Защита работы.	2	2	
	Раздел 5. Основы колористики и цветовой композиции.				
	Тема 5.1 Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками.	21-22	Практическое работа 3 Гипсовая розетка геометрического орнамента 3.	2	2
23-24		Практическое работа 3 Гипсовая розетка геометрического орнамента 3. Компановка на листе формата А3.	2	2	
25-26		Практическое работа 3 Гипсовая розетка геометрического орнамента 2. Прорисовка деталей.	2	2	
27-28		Практическое работа 3 Гипсовая розетка геометрического орнамента 2. Штриховка.	2	2	
29-30		Практическое работа 3 Гипсовая розетка геометрического орнамента 2. Защита работы.	2	2	
31		Практическое работа 4 Упражнения по технике акварельной живописи (заливка)	2	2	
32-33		Практическое работа 4 Упражнения по технике акварельной живописи (заливка)	2	2	
34-35		Практическое работа 5 Упражнения по технике акварельной живописи (растяжка)	2	2	
36	Практическое работа 5 Упражнения по технике акварельной живописи (растяжка)	2	2		
Тема 5.2 Развитие колористического мышления.	37-38	Практическое работа 6 Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещенности локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений.	2	2	
	39-40	Практическое работа 7 Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите.	2	2	
	41-42	Практическое работа 7 Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите. Компановка изображения на листе А3.	2	2	
	43-44	Практическое работа 7 Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите. Прорисовка деталей.	2	2	
	45-46	Практическое работа 7 Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите. Защита работы.	2	2	
	47-48	Практическое работа 8 Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите. Компановка изображения на листе А3.	2	2	

	49-50	Практическое работа 8 Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите. Прорисовка деталей.	2	2
	51-52	Практическое работа 8 Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой в холодном колорите. Защита работы.	2	2
Раздел 6.				
Графические приёмы в рисунке, изображение пространства на плоскости				
Тема 6.1 Изображение фигуры человека, рисунок гипсового слепка частей лица.	1-2	Линейно-конструктивный рисунок со светотеневой проработкой ПЗ 33 Череп (гипс).	2	2
	3-4	Линейно-конструктивный рисунок со светотеневой проработкой ПЗ 33 Череп (гипс). Защита работы.	2	2
	5-6	Слепки частей лица: глаз (гипс)	2	2
	7-8	Слепки частей лица: глаз (гипс). Защита работы.	2	2
	9-10	Слепки частей лица: ухо (гипс)	2	2
	11-12	Слепки частей лица: ухо (гипс). Защита работы.	2	2
	13-14	Слепки частей лица: нос (гипс)	2	2
	15-16	Слепки частей лица: нос (гипс). Защита работы.	2	2
	17-18	Слепки частей лица: губы (гипс)	2	2
	19-20	Слепки частей лица: губы (гипс)	2	2
	21	Слепки частей лица: губы (гипс). Защита работы.	2	2
	22-28	Античная голова человека - Антиной (гипс)	2	2
	29-32	Наброски и зарисовки (2) головы человека с натуры. Защита работы.	2	2
	33-36	Античная голова человека - Антиной (гипс). Защита работы.	2	2
Всего			245	

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличие учебного года - кабинета специальных дисциплин. Выполнения практических заданий по УД «Рисунок и живопись» осуществляется согласно методических рекомендаций, которые согласованы на заседание цикловой комиссии от 31.08.2016 протокол №1 (Приказ №89 от 31.08.16)

Оборудование учебного кабинета: мебель для оборудования рабочих мест обучающихся и преподавателей; печатные, экранные, звуковые и экранно-звуковые пособия и стенды, демонстрационные и раздаточный материал. Книжный фонд для развития духовной культуры обучающихся, натюрмортный фонд, работы обучающихся.

Технические средства обучения, персональный компьютер, проектор для демонстрации экранных пособий; печатных материалов, страниц рукописей, фотографий, для воспроизведений видео- и звукового ряда: для работы с компьютерными программами.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Основы изобразительно искусств: учебное пособие для нач. проф. образования/С.Е.Беляева . ОИЦ «Академия», 2010

Дополнительные источники:

1.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Практ. Пособие. М.: Высш.шк . 2000. _ 270 с.

2. Жданова Н.С. Перспектива: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования, - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004-224.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания).	Формы и методики контроля и оценки результатов обучения.
Уметь изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений.	выполнение практического задания
Уметь определять в процессе анализа основные пропорции составляющие композицию предметов правильно располагать их на листе определённого формата	выполнение практического задания
Уметь определять и преподавать основные тоновые решения	выполнение практического задания
Уметь пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами	выполнение практического задания
Уметь рисовать по памяти и представлению	выполнение практического задания
Знать принципы образования структуры обмена и его формообразующие элементы	Выполнение практических тематических заданий, индивидуальных заданий
Знать приёмы нахождения точных пропорций	Выполнение практических тематических заданий, индивидуальных заданий
Знать способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета	Выполнение практических тематических заданий, индивидуальных заданий
Знать основны композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения	Выполнение практических тематических заданий, индивидуальных заданий