

Тамбовское областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Строительный колледж»

Рассмотрено и согласовано на  
заседании цикловой комиссии  
протокол № 1 от 31.08.19.  
Председатель И.В. Забавина  
Ирп от 31.08.2019  
Трешоком - 1 от 31.08.2020.

Утверждаю Директор ТОГБПОУ  
«Строительный колледж»  
А.И.Ананьев

Пр. № 73 от 05.09.2019  
Ирп от 31.08.2019  
Приказ № 69 от 3.09.2020.

Рабочая программа по учебной дисциплине

Рисунок и живопись

2018 г.

## **Рецензия** **на рабочую программу** **ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

Программа ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура.

ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ входит в состав профессионального модуля 01 специальности 07.02.01 Архитектура.

Разработанная программа ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ состоит из 5 разделов: паспорта программы; результатов освоения; структуры и содержания; условий реализации; контроля и оценке результатов освоения.

В паспорте программы ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ определены область применения программы в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ - требования к результатам освоения; отведенное количество часов на освоение программы.

Структура и содержание программы ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ ориентированы на подготовку архитекторов к использованию полученных знаний и умений в своей профессиональной деятельности в соответствии с потребностями инновационного развития стройиндустрии региона.

Структура и содержание программы ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ носит целостный характер.

Программа ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ соответствует требованиям ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура, и программам повышения квалификации и переподготовки по специальности 07.02.01 Архитектура, рекомендована в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Председатель правления ТРООО "Союз архитекторов России"  
Директор ООО "Архитектурная мастерская "Дизайн-проект"  
Вице-президент СРО НП «Межрегиональное объединение проектных организаций»



Василенко В.В.

## Рецензия на рабочую программу ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Программа ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура.

ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ входит в состав профессионального модуля 01 специальности 07.02.01 Архитектура.

Разработанная программа ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ состоит из 5 разделов: паспорта программы; результатов освоения; структуры и содержания; условий реализации; контроля и оценке результатов освоения.

В паспорте программы ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ определены область применения программы в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ - требования к результатам освоения; отведенное количество часов на освоение программы.

Структура и содержание программы ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ ориентированы на подготовку архитекторов к использованию полученных знаний и умений в своей профессиональной деятельности в соответствии с потребностями инновационного развития стройиндустрии региона.

Структура и содержание программы ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ носит целостный характер.

Программа ОП.03 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ соответствует требованиям ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура, и программам повышения квалификации и переподготовки по специальности 07.02.01 Архитектура, рекомендована в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Председатель правления ТРООО "Союз архитекторов России"  
Директор ООО "Архитектурная мастерская "Дизайн-проект"  
Вице-президент СРО НП «Межрегиональное объединение проектных организаций»



Василенко В.В.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины

## Рисунок с основами перспективы

### 1.1 Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью рабочей основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 07.02.01 «Архитектура»

Данная рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в системе дополнительного профессионального образования для повышения квалификации и профессиональной переподготовки по направлению «Архитектура»

### 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

### 1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся *должен:*

#### *уметь:*

изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;

определять в процессе анализа основные пропорции составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;

определять и передавать основные тоновые решения;

пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;

рисовать по памяти и представлению;

#### *Знать*

принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;

приемы нахождения точных пропорций;

способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;

основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

ПК 1.1. Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения.

ПК 1.3. Осуществлять изображение архитектурного замысла, выполняя архитектурные чертежи и макеты.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **452** часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **308** часов;

самостоятельной работы обучающегося – **144** часа.

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	452
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	308
в том числе:	
практические занятия	308
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	144
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</b>	



**2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины  
Рисунок и живопись**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Основы рисунка.	2	3	4
Тема 1.1 Основные сведения и законы рисунка	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные сведения о рисунке. Основные средства изображения. Законы перспективы. Законы композиции. Понятия о пропорциях Предметная и картинная плоскости. Линия горизонта.</p> <p><b>Практические работы</b> Изображение различных линий</p>	66	
Тема 1.2 Способы перспективного изображения геометрических тел	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1 Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа</p> <p><b>Практические работы</b> Способы перспективного изображения различных геометрических тел. Построение геометрических тел (куба, конуса, пирамиды, цилиндра, шара) по законам рисунка. Светотень и ее закономерности. Техника рисунка. Штрих.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Чтение основной и дополнительной литературы; самостоятельное изучение материала по литературным источникам; тренировочные упражнения</p>	16	
Раздел 2. Овладение основами линейно-конструктивного рисунка		25	2
Тема 2.1 Рисование геометрических тел	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Практические работы</b> Рисование геометрических тел различной формы. Выявление формы и объема средствами светотени. Рисование различных предметов быта. Рисунок гипсового орнамента.</p>	25	
Тема 2.1 Рисование геометрических тел		90	
Тема 2.1 Рисование геометрических тел		37	2
Тема 2.1 Рисование геометрических тел		37	

<b>Тема 2.2</b> Рисунок гипсового орнамента	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>28</b>
	<b>Практические работы</b> Построение и выполнение гипсового слепка орнамента. Рисунок натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Тематический натюрморт. Выполняется поэтапно, количество эскизов – не менее 5 работ, размер 200х300мм, материал: графитный карандаш. Линейно-конструктивное построение тематического натюрморта размер 400х600мм, материал: графитный карандаш. Светотеневое решение тематического натюрморта		25
<b>Раздел 3</b> <b>Техника и закономерности рисунка на основе натуральных постановок с разнообразными по характеру задачами</b>			<b>111</b>
<b>Тема 3.1</b> Рисование натюрморта.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>20</b>
	Понятие натюрморта.		
	<b>Практические работы</b> Зарисовки драпировок. Рисунок натюрморта. Построение, лепка формы светотенью.		20
<b>Тема 3.2</b> Рисунок гипсовой розетки	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>16</b>
	<b>Практические работы</b> Компоновка, построение, выявление формы и объема розетки.		
<b>Тема 3.3</b> Рисунок предмета сложной формы	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>36</b>
<b>Практические работы</b> Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение		36	

	формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Влияние цвета и фактуры предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона		
	<b>Самостоятельная работа</b> Тематический натюрморт. Выполняется поэтапно, количество эскизов – не менее 5 работ, размер 200х300мм, материал: графитный карандаш. Линейно-конструктивное построение тематического натюрморта размер 400х600мм, материал: графитный карандаш. Светотеневое решение тематического натюрморта	39	
	<b>2 курс</b>	86	
<b>Раздел 4</b> <b>Графические приемы</b> <b>в рисунке,</b> <b>изображение</b> <b>пространства на</b> <b>плоскости</b>		63	
<b>Тема 4.1</b> <b>Изображение фигуры</b> <b>человека, рисунок</b> <b>гипсовых слепков</b> <b>частей лица</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Фигура человека в изобразительном искусстве. <b>Практические работы</b> Пропорциональные отношения фигуры человека. Детали головы. Пропорциональные отношения деталей лица. Схематическая зарисовка фигуры человека. Схематическая зарисовка лица человека. Зарисовка деталей лица. Изображение фигуры человека	20	2
		20	
<b>Тема 4.2</b> <b>Изображение</b> <b>интерьера</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Интерьер в изобразительном искусстве. Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры. <b>Практические работы</b> Изображение интерьера в различных ракурсах. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени. Размер 600х400мм, материал и техника выполнения различные. <b>Самостоятельная работа</b> Рисунок домашнего интерьера. Выполняется поэтапно, эскизов не менее 5, размер 200х300мм, материал: графитный карандаш.	22	2
		22	
		21	

		Линейно-конструктивное построение натюрморта, размер 400х600мм, материал: графитный карандаш. Светотеневое решение домашнего интерьера. Материалы: гуашь, уголь, соус, акварель, гуашь (по выбору студента)		
<b>Раздел 5</b> <b>Основы колористики и цветовой композиции</b>	<b>68</b>			
<b>Тема 5.1</b> Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками	<b>16</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	16	<b>Практические работы</b> Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по-сырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов. Размер 600х400мм, материал: акварель		
<b>Тема 5.2</b> Развитие колористического мышления	<b>12</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	
	12	<b>Практические работы</b> Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещённости локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Нюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Сопоставленность цветовых оттенков Аккорд — как основной тип гармонизации цветовых отношений.		
<b>Тема 5.3</b> Изучение традиций композиционной работы с цветом	<b>16</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	2
	16	Понятие натюрморта. <b>Практические работы</b> Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности (светлотная и световая). Типы колористических композиций. Основные приемы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражения образных задач. Понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре.		

	Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Живопись сложного натюрморта. Выполняется поэтапно, эскизы – не менее 5 работ, размер 200х300мм, материал: акварель. Линейно-конструктивное построение натюрморта, размер 400х600мм, материал: графитный карандаш. Цветовое решение натюрморта. <b>3 курс</b>	<b>22</b>	
<b>Раздел 6</b> <b>Архитектурные</b> <b>детали</b>		44	
		<b>66</b>	
<b>Тема 6.1</b> <b>Основы</b> композиционных закономерностей, стилевых особенностей, конструктивной логики архитектурного сооружения	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Архитектурные обломы. Анализ формы сложных предметов через характерные сечения. <b>Практические работы</b> Рисунок вазы, амфоры. Рисунок гипсовой вазы, амфоры, размер 600х400мм, материал: графитный карандаш.	<b>22</b>	2
<b>Тема 6.</b> <b>Рельефная</b> <b>архитектурная</b> <b>орнаментика</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Интерьер в изобразительном искусстве.	<b>22</b>	2
	<b>Практические работы</b> Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций	22	
	<b>Самостоятельная работа</b> Зарисовка деталей городского дизайна. На одном листе выполняется 4-5 зарисовок, размер 600х400мм, материал и техника выполнения различные	<b>12</b>	
<b>Всего</b>		<b>452</b>	

### **3. Условия реализации программы дисциплины.**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета – кабинета специальных дисциплин. Выполнение практических заданий по УД «Рисунок и живопись» осуществляется согласно методических рекомендаций, которые согласованы на заседании цикловой комиссии от 31.08.2016 протокол №1 (Приказ №89 от 31.08.16)

Оборудование учебного кабинета: мебель для оборудования рабочих мест обучающихся и преподавателя; печатные, экранные, звуковые и экранно-звуковые пособия и стенды, демонстрационный и раздаточный материал; Книжный фонд для развития духовной культуры обучающихся; натюрмортный фонд; работы обучающихся.

Технические средства обучения: персональный компьютер, проектор для демонстрации экранных пособий; печатных материалов: тетрадей, страниц рукописей, фотографий; для воспроизведения видео- и звукового ряда; для работы с компьютерными программами.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для нач. проф. образования / С.Е. Беляева. ОИЦ «Академия», 2010.

Дополнительные источники:

1. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись: Практик. Пособие. М.: Высш. шк.: 2000. \_ 270 с.
2. Жданова Н.С. Перспектива: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 224.

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения(освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений;	выполнение практических заданий
Уметь определять в процессе анализа основные пропорции составляющие композицию предметов и правильно располагать их на листе определенного формата;	выполнение практических заданий
Уметь определять и передавать основные тоновые решения;	выполнение практических заданий
Уметь пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приемами;	выполнение практических заданий
Уметь рисовать по памяти и представлению;	выполнение практических заданий
Знать принципы образования структуры объема и его формообразующие элементы;	выполнение практических тематических заданий, индивидуальных заданий
Знать приемы нахождения точных пропорций;	выполнение практических тематических заданий, индивидуальных заданий
Знать способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;	выполнение практических тематических заданий, индивидуальных заданий
Знать основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;	выполнение практических тематических заданий, индивидуальных заданий