

Тамбовское областное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
"Строительный колледж"

Рассмотрено и согласовано
на заседании цикловой комиссии
протокол № 1 от 31.08.2018г

Председатель: *Забелина О.В.*
Трошкова ~ 1 от 31.08.2019
Трошкова ~ 1 от 31.08.2020г.

Утверждаю
Директор ТОГБПОУ
"Строительный колледж"

А.И.Ананьев
ПР от 73 от 05.09.2018г
Приказ ~ 62 от 31.08.2019г
Приказ ~ 69 от 30.09.2020г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.12 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА
по специальности 07.02.01 "Архитектура"

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебной дисциплины
Основы дизайна

Программа учебной дисциплины **Основы дизайна** является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **07.02.01 Архитектура**.

Учебная дисциплина **Основы дизайна** входит в вариативную часть профессионального цикла общепрофессиональных дисциплин (ОП.012.).

Разработанная программа учебной дисциплины **Основы дизайна** состоит из 4 разделов:

- паспорта программы учебной дисциплины;
- структуры и содержания учебной дисциплины;
- условий реализации учебной дисциплины;
- контроля и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте программы учебной дисциплины определены область применения программы, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины; отведенное количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Результатом освоения учебной дисциплины являются следующие **умения**: ориентироваться в определении дизайна; практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности; создавать дизайн-объекты в различных сферах дизайна, используя методику дизайн-проектирования; использовать пространственные свойства цвета; применять правила светотени для создания реалистичного изображения объектов; использовать теоретические знания в творческой практике; создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива) объектов дизайна; следующие **знания**: принципиальные особенности технологии дизайнерского проектирования (функциональные и художественные предпосылки, основы предпроектного и проектного анализа, последовательность проектных действий).

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 07.02.01 «Архитектура» и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1 Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения;

ПК 1.2 Участвовать в согласовании (увязке) принятых решений с проектными разработками смежных частей проекта;

ПК 2.1 Участвовать в авторском надзоре при выполнении строительных работ в соответствии с разработанным объемно-планировочным решением.

ПК 2.2 Осуществлять корректировку проектной документации по замечаниям смежных и контролирующих организаций и заказчика.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Преподавателем составлен тематический план и содержание учебной дисциплины, определены условия реализации учебной дисциплины, включающие:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебной дисциплины
Основы дизайна

Программа учебной дисциплины **Основы дизайна** является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **07.02.01 Архитектура**.

Учебная дисциплина **Основы дизайна** входит в вариативную часть профессионального цикла общепрофессиональных дисциплин (ОП.012.).

Разработанная программа учебной дисциплины **Основы дизайна** состоит из 4 разделов:

- паспорта программы учебной дисциплины;
- структуры и содержания учебной дисциплины;
- условий реализации учебной дисциплины;
- контроля и оценке результатов освоения учебной дисциплины.

В паспорте программы учебной дисциплины определены область применения программы, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины; отведенное количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

Результатом освоения учебной дисциплины являются следующие **умения**: ориентироваться в определение дизайна; практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности; создавать дизайн-объекты в различных сферах дизайна, используя методику дизайн-проектирования; использовать пространственные свойства цвета; применять правила светотени для создания реалистичного изображения объектов; использовать теоретические знания в творческой практике; создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива) объектов дизайна; следующие **знания**: принципиальные особенности технологии дизайнерского проектирования (функциональные и художественные предпосылки, основы предпроектного и проектного анализа, последовательность проектных действий).

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 07.02.01 «Архитектура» и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1 Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения;

ПК 1.2 Участвовать в согласовании (увязке) принятых решений с проектными разработками смежных частей проекта;

ПК 2.1 Участвовать в авторском надзоре при выполнении строительных работ в соответствии с разработанным объемно-планировочным решением.

ПК 2.2 Осуществлять корректировку проектной документации по замечаниям смежных и контролирующих организаций и заказчика.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

Рабочая программа разработана на основе Федерального государственного стандарта среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 "Архитектура".

Организация разработчик: ТОГБПОУ "Строительный колледж".
Разработчик: Левина О.С.-преподаватель спецдисциплин ТОГБПОУ " Строительный колледж"

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы дизайна

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее программа УД) - является вариативной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 07.02.01 "Архитектура", разработанной в соответствии с ФГОС СПО.

Согласно концепции вариативной составляющей ОПОП СПО дисциплина "Основы дизайна" является дисциплиной специализации и повышает конкурентные способности выпускников на региональном рынке труда.

Программа учебной дисциплины может быть использована для дополнительного профессионального образования в программах повышения квалификации и переподготовки специалистов в области строительства и архитектуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина "Основы дизайна" является частью цикла **обще профессиональных дисциплин основной профессиональной образовательной программы по специальности 07.02.01 "Архитектура"**.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- ориентироваться в определении дизайна;
- практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности;
- создавать дизайн-объекты в различных сферах дизайна, используя методику дизайн-проектирования;
- использовать пространственные свойства цвета;
- применять правила светотени для создания реалистичного изображения объектов;
- использовать теоретические знания в творческой практике;
- создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива) объектов дизайна.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- принципиальные особенности технологии дизайнерского проектирования (функциональные и художественные предпосылки, основы предпроектного и проектного анализа, последовательность проектных действий)

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ОПОП по специальности 07.02.01 "Архитектура" и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.1 Разрабатывать проектную документацию объектов различного назначения;

ПК 1.2 Участвовать в согласовании (увязке) принятых решений с проектными разработками смежных частей проекта;

ПК 2.1 Участвовать в авторском надзоре при выполнении строительных работ в соответствии с разработанным объемно-планировочным решением;

ПК 2.2 Осуществлять корректировку проектной документации по замечаниям смежных и контролирующих организаций и заказчика.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый стресс.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного

развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 96 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 64 часа; самостоятельной работы обучающегося 32 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	64
в том числе:	
практические занятия	32
Самостоятельная работа студента (всего)	32
Сообщения о видах дизайна. Выполнение рабочих эскизов. Выполнение творческих и проектных работ по разным видам дизайна. Освоение видов художественной обработки материалов Конспектирование текста. Составление таблиц для систематизации учебного материала. Подготовка сообщений. Поиск информации в Интернете. Создание презентации.	
Итоговая аттестация в форме	экзамен

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы дизайна.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
	1	1		
Введение.	Дизайн как искусство организации целостной эстетической среды.	19		
Раздел 1. Теоретические основы обучения дизайну				
Тема 1.1. Виды дизайна	2	Основные виды дизайна, специфика и художественные достоинства отдельных видов. Графические дизайн, его объекты. Дизайн книги. Арт-дизайн-искусство проектирования. Визаж или искусство макияжа. Дизайн одежды. Фитодизайн. Дизайн среды. Проектирование интерьера и экстерьеров. Ландшафтный дизайн. Экологический дизайн.	2	
	3			
	4			
Тема 1.2. Стили в дизайне. Стилизация и формирование предметного образа	Содержание учебного материала			
	4	Стиль как эстетическое единство объекта. Стили в дизайне. "Большие стили".	2	2
	5	Исторические стили. Эстетика модерна. Конструктивизм. Минимализм. Этнические стили. Стилевые направления. Эклехтика. Этно-стиль.		
		Стилизация и формирование предметного образа.		
	Содержание учебного материала			
Тема 1.3. Стили в дизайне. Стилизация и формирование предметного образа	6	Форма - как искусство внутренней конструкции и внешней поверхности предмета.		
	7	Признаки формы: конфигурация, величина, масса, положение в пространстве, фактура, текстура, цвет, светотень, конструкция, зависимость формы от функции предметов. Конструирование на основе геометрических тел и природных форм. Бионика. Эргономика. Создание художественного образа, учет эмоционального воздействия образов.	2	2
	Практические занятия			
	8	Выполнение упражнений по формообразованию	3	2
9				
10				
Содержание учебного материала				

<p>Тема 1.4. Композиция в дизайне. Фронтальная, объемная и объемно-пространственные композиции, их построения</p>	11	Значение и роль композиции в дизайне. Виды композиции. Фронтальная, объемная, и объемно-пространственная композиции. Основы построения композиции в дизайне. Правила и приемы в композиции. Принцип "золотого сечения" в дизайнерской композиции. Взаимосвязь формы предмета с его внутренним строением и внешним пространством. Гармоническое соотношение частей и целого, композиционная целостность.	1	2
	Практические занятия			
	12 13	Выполнение коллективной работы по созданию композиции букета с передачей ярко выраженного настроения, композиционного центра, движения, статики.	2	2
<p>Тема 1.5. Композиционные средства. Пространственные структуры и модули Ритм и ритмические ряды. Пропорции.</p>	Содержание учебного материала			
	14	Выразительные средства композиции в дизайне: объем, пространство, структура и тектоника, масштаб, формат, пропорции, ритм и метр, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, повтор, группировка, наложение и врезка, членение, градация, доминанта, цвет, колорит, стилизация.	1	1
	Практические занятия			
	15 16	Выполнение клаузы на заданную тему	2	2
<p>Тема 1.6. Цветоведение и гармонизация цвета</p>	Содержание учебного материала			
	17	Восприятие цвета. Эмоциональное воздействие цвета. Зависимость восприятия цвета от освещенности. Символика цвета. Цветовой контраст. Гармония цвета. Оптическое смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний.	2	2
	18	Цвет в промышленных изделиях. Взаимосвязь света с формой и назначением предмета. Учет физических свойств материала-фактура, текстура. Учет пространственных измерений цвета в объектах дизайна. Цвет в интерьере.	2	2
	Практические занятия			
	19 20	Подбор цветового решения промышленного оборудования.	2	2

Раздел II. Школа дизайнера

		44		
Тема 2.1.				
Основы графического дизайна	Содержание учебного материала			
	21	Виды графического дизайна. Шрифт - основа графического дизайна. Материалы и принадлежности для выполнения работ по графическому дизайну. Новые технологии в графическом дизайне. Шрифт, его виды. Варианты шрифтовых композиций.	3	2
	22	Модификация шрифта. Методическая последовательность выполнения шрифтовой композиции. Художественный образ шрифта. Пропорции, ритм, равновесие, цветовая гармония в графическом дизайне.		
	Практические занятия			
	24	Выполнение различных модификаций шрифтов (основа - рубленный шрифт) с использованием некоторых стилей (готический, барокко, модерн, древнерусский, декоративный).	4	2
	25			
	26			
27				
Тема 2.2.				
Основы арт-дизайна	Содержание учебного материала			
	28	Материалы и принадлежности по проектированию.		
	29	Объекты арт-дизайна. Материалы в арт-дизайне.	4	2
	30	Художественная обработка материалов.		
	31			
Практические занятия				
32	Выполнение сувениров к Новому году, Рождеству и т.д. с использованием разнообразных материалов.	4	2	
33				
34				
35				
Тема 2.3.				
Основы дизайна одежды	Содержание учебного материала			
	36	Моделирование и конструирование одежды. Мода. Понятие формы кроя, цветового решения одежды. Материалы в современной одежде. Создание художественного образа.	4	2
	37	Психологическое значение костюма. Стили. Особенности методики работы над проектированием и моделированием одежды. Творческий замысел, художественно-конструкторский поиск, выполнение эскиза.		
	38			
	39			
Практические занятия				

		40	Выполнение макета костюма, используя предложенную технику (бумажная пластика, коллаж, ткань, шнур, тесьма, пуговицы, фольга, проволока и др.)	3	2	
		41				
		42				
Тема 2.4. Содержание фито дизайна и флористики	Содержание фито дизайна и флористики	Содержание учебного материала				
		43	Модификация создания объемных или плоских композиций из живых или засушенных растений. Целостное оформление интерьера цветами, травами и т.п. Составление букетов, венков, гирлянд, корзин цветов в соответствии со стилем на основе композиционных закономерностей. Подбор растений по форме и цвету. Включение в композицию других материалов (камни, перья, ракушки, искусственные цветы, пластик, металл, керамика, ленты, игрушки).	4	2	
		Практические занятия				
		47	Составление композиции из растений на предложенную тему.	2	2	
		48				
Тема 2.5. Содержание флористики и проектирование интерьеров и экстерьеров	Содержание флористики и проектирование интерьеров и экстерьеров	49	Создание флористического дизайна среды.			
		50	Принципы дизайна. Материалы дизайна.	5	2	
		51	Эскизы и макеты.			
		52				
		53				
		Практические занятия				
Тема 2.6. Выполнение творческой проектной работы	Выполнение творческой проектной работы	54	Разработка эскиза оформления части парковой зоны фонарями, дорожками, беседками, мостами, и другими объектами малой архитектурной формы.	4	2	
		55				
		56	Выполнение макета с использованием техники бумажной пластики.			
		57				
		Содержание учебного материала				
Тема 2.6. Выполнение творческой проектной работы	Выполнение творческой проектной работы	58	Предпроектное исследование.	1	2	
		Практические занятия				
		59-64	Эскизирование. Выбор материала и технологии выполнения работы. Разработка методики выполнения	6	2	

	творческого проекта. Выполнение творческой проектной работы по выбранному виду дизайна.		
	Самостоятельная работа		
	<p>Подготовить сообщение о видах дизайна.</p> <p>Подготовить сообщение об одном из стилей дизайна.</p> <p>Подготовьте сообщение об эмоциональном воздействии цвета на человека. Приведите примеры из собственного опыта. Расскажите о символическом значении разных цветов.</p> <p>Разработайте эскиз суперобложки книги.</p> <p>Используя разнообразные материалы, выполните сувенир к Рождеству, Новому году и т.д.</p> <p>Разработайте эскиз фантазийного костюма.</p> <p>Сделайте эскиз костюма для театра, используя различные материалы.</p> <p>Сделайте эскиз костюма для театра, используя различные материалы.</p> <p>Сделайте эскиз костюма для театра, используя различные материалы.</p>		
		64	
			96

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по изобразительному искусству, лаборатории по основам дизайна.

Оборудование учебного кабинета: рабочая доска, наглядные пособия (образцы работ учащихся, учебные таблицы, репродукции картин художников, фотографии произведений искусства), учебники, опорные конспекты, учебная, искусствоведческая и методическая литература, компьютерные презентации по темам искусство.

Технические средства обучения: Компьютеры, диапроектор, интерактивная доска, компьютерные презентации, видео-уроки (видео-занятия, видео-мероприятия, мастер-классы).

Оборудование рабочих мест: мольберты, парты, планшеты.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Писаренко Т.А., Н.Н. Ставнистый. Основы дизайна. - Владивоскот. 2015.
2. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна. Казань. "Новое Знание". 2012
3. Тарасова А.Г. Проектирование арт-объектов. Учебное пособие ФГАОУ ВПО "РГПУ", Екатеринбург. 2015.
4. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. Учебник для вузов. ПГУКиИ. Перербург. 2013

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений.-М.:ВЛАДОС, 2012
2. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Учеб. Пособие.-М.: Учебная литература, 2014.
3. Зиганина Н.А. Художник и книга: Ташкент. Издательство литературы и искусства, 2011.
4. Левин С.Д. Беседы с юным художником.-М.: Советский художник, 2014.
5. Соколькова Н.М. Изобразительное искусство. Композиция.-Обнинск: "Титул", 2009.
6. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе.-М.: Просвещение, 2015.
7. Шорохов Е.В. Композиция. Учебник для студентов худож. граф. факультетов пед. институтов.-М.: Просвещение 2011.
8. Энциклопедический словарь юного художника.-М.: Педагогика, 2013.

Интернет-ресурсы:

1. template.ouverture.ru
2. avtdesign.ucoz.ru
3. stvservice.ru
4. artodocs.ru
5. RosDesign.com

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

ДИСЦИПЛИНЫ Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: -ориентироваться в определении дизайна; -практически использовать особенности отечественного художественного конструирования в дальнейшей профессиональной деятельности; -создавать дизайн-объекты в различных сферах дизайна, используя методику дизайн-проектирования; -использовать пространственные свойства цвета; -применять правила светотени для создания реалистичного изображения объектов; -использовать теоретические знания в творческой практике; -создавать наглядные изображения (аксонометрия, перспектива) объектов дизайна.	Собеседование, защита творческих работ, самоанализ, анализ творческих работ, оформление тематических выставок, защита творческих работ, беседа, опрос, самоанализ, анализ объектов дизайна
Знания: -принципиальные особенности технологии дизайнерского проектирования (функциональные и художественные предпосылки, основы предпроектного и проектного анализа, последовательность проектных действий)	Доклады, сообщения, письменная работа, беседа, опрос, тестовые задания, выполнение упражнений, анализ произведений дизайна